

Samedi 25 septembre

A partir de 16h, Cour de la Prud'homie, création en direct d'une oeuvre de street art par Dove.

Projection

« Voir le jour » de Marion Laine

17h00, Cinéma Pierre Richard - gratuit

Jeanne, (Sandrine Bonnaire) travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur Direction. Le passé de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer

Projection suivie d'un débat sur notre système de santé



Pause gourmande animée par Yasmine Lagh

18h15, Cour de la Prud'homie - ouvert à tous



Yasmine Lagh : elle ouvre grand les portes du métissage musical pour donner naissance à un « sweet groove » pour notre plus grand plaisir.

Repas (seiche à la gruiSSanaise) concocté par le traiteur « Chez Christophe » de Gruissan à 10 €.

Dégustation de vin de la Cave coopérative de Fleury d'Aude.

Soirée de clôture : Cinéma Pierre Richard - 5€/2,5€

20h30 - Projection

« Souffler plus fort que la mer » de Marine Place

Julien et ses parents Loïc et Louison vivent de la pêche sur une toute petite île perdue au large de la Bretagne. Face à la crise économique qui les oppresse, la famille doit se séparer du bateau contre une prime à la casse. Julie va se réfugier dans la musique et souffle dans son saxophone pour dépasser les sensations de submersion qui l'envahissent...

Le film multiplie les scènes visuellement splendides et très cohérentes avec leur propos, sur fond de la musique entêtante de Julie, l'héroïne...



22h - Concert - Quatuor de clarinettes, «Les anches hantées»



Opéra sans diva : Que serait l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur.

Le public a rarement porté son attention sur le texte et encore moins sur la musique ! Nous nous proposons de réparer aujourd'hui cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour le programme, ce quatuor de clarinettes aux multiples voix assume et sauve de l'oubli certaines des pages les plus emblématiques du répertoire.